Spis treści

[Streszczenie 5](#_Toc405561485)

[Abstract 6](#_Toc405561486)

[Wstęp 7](#_Toc405561487)

[Opis koncepcji gry – high concept document 8](#_Toc405561488)

[1 Wprowadzenie 9](#_Toc405561489)

[1.1 Wprowadzenie do dziedziny pracy dyplomowej 9](#_Toc405561490)

[1.2 Użyte technologie, narzędzia i inne aplikacje 9](#_Toc405561491)

[1.2.1 Unity oraz środowisko MonoDevelop 9](#_Toc405561492)

[1.2.2 System kontroli wersji 10](#_Toc405561493)

[1.2.3 Narzędzia graficzne 10](#_Toc405561494)

[1.2.4 Komunikatory internetowe 10](#_Toc405561495)

[1.3 Użyte algorytmy 10](#_Toc405561496)

[1.4 Proces tworzenia pracy dyplomowej 10](#_Toc405561497)

[1.4.1 Harmonogram prac 10](#_Toc405561498)

[1.4.2 Podział prac w zespole 12](#_Toc405561499)

[2 Projekt sytemu 12](#_Toc405561500)

[2.1 Cel i przeznaczenie systemu 12](#_Toc405561501)

[2.1.1 Założenia i cel tworzenia aplikacji 12](#_Toc405561502)

[2.1.2 Planowany sposób rozpowszechnienia aplikacji 12](#_Toc405561503)

[2.1.3 Ograniczenia dotyczące projektu aplikacji 14](#_Toc405561504)

[2.2 Specyfikacja wymagań użytkowych 14](#_Toc405561505)

[2.2.1 Ogólna charakterystyka systemu 14](#_Toc405561506)

[2.2.2 Zbiór wymagań użytkowych 14](#_Toc405561507)

[2.2.3 Zakres funkcjonalny (wymagania funkcjonalne) 14](#_Toc405561508)

[2.2.4 Środowisko pracy systemu 14](#_Toc405561509)

[2.2.5 Wymagania jakościowe 14](#_Toc405561510)

[2.2.6 Wymagania projektowo-wdrożeniowe 14](#_Toc405561511)

[2.2.7 Kryteria akceptacji 14](#_Toc405561512)

[2.3 Projekt systemu 14](#_Toc405561513)

[2.3.1 Projekt architektury systemu 14](#_Toc405561514)

[2.3.2 Przypadki użycia 14](#_Toc405561515)

[2.3.3 Diagram klas 14](#_Toc405561516)

[2.3.4 Projekt interfejsu użytkownika 14](#_Toc405561517)

[2.3.5 Wybór środowiska implementacji 14](#_Toc405561518)

[2.3.6 Projekt danych 14](#_Toc405561519)

[2.3.7 Rozszerzalność aplikacji 14](#_Toc405561520)

[2.3.8 Zastosowane algorytmy 14](#_Toc405561521)

[3 Implementacja, testowanie, walidacja i weryfikacja 14](#_Toc405561522)

[3.1 Implementacja systemu 14](#_Toc405561523)

[3.2 Testowanie 14](#_Toc405561524)

[3.3 Walidacja 14](#_Toc405561525)

[3.4 Weryfikacja założeń użytkowych aplikacji 14](#_Toc405561526)

[3.5 Podsumowanie i wnioski 14](#_Toc405561527)

[3.6 Możliwość dalszego rozwoju 14](#_Toc405561528)

[4 Generowanie proceduralne grach 14](#_Toc405561529)

[4.1 Geneza 14](#_Toc405561530)

[4.2 Najczęściej używane algorytmy 14](#_Toc405561531)

[4.2.1 Labirynty 14](#_Toc405561532)

[4.2.2 Gra w życie 14](#_Toc405561533)

[4.3 Przykładowe zastosowania 15](#_Toc405561534)

[5 Generowanie map w grze The Mighty Marian 15](#_Toc405561535)

[5.1 Pożądany efekt, poprawność mapy 15](#_Toc405561536)

[5.2 Automat komórkowy - gra w życie 15](#_Toc405561537)

[5.3 Etapy procesu generowania mapy 16](#_Toc405561538)

[5.3.1 Etap labiryntu 16](#_Toc405561539)

[5.3.2 Położenie przejść między pokojami 19](#_Toc405561540)

[5.3.3 Etap pokoju 19](#_Toc405561541)

[5.3.4 Etap łączenia i wygładzania 20](#_Toc405561542)

[5.3.5 Etap erozji 21](#_Toc405561543)

[5.3.6 Efekt końcowy 21](#_Toc405561544)

[5.4 Rozmieszczenie gracza i wrogów 22](#_Toc405561545)

[5.4.1 Wyznaczenie początku i końca poziomu 22](#_Toc405561546)

[5.4.2 Pozycje początkowe wrogów 23](#_Toc405561547)

[5.5 Wrogowie 23](#_Toc405561548)

[5.5.1 Duchy 23](#_Toc405561549)

[5.5.2 Pająki 23](#_Toc405561550)

[5.5.3 Tanki 24](#_Toc405561551)

[5.5.4 Zielone kamikadze 24](#_Toc405561552)

[5.5.5 Animacja 25](#_Toc405561553)

[Wykaz Literatury 26](#_Toc405561554)

[Wykaz rysunków 26](#_Toc405561555)

[Wykaz tabel 26](#_Toc405561556)

[Dodatek A: Plakat gry 26](#_Toc405561557)

# Streszczenie

Niniejsza praca dyplomowa zawiera opis procesu projektowania, implementacji i testowania gry komputerowej z gatunku RPG/Survival.

# Abstract

# Wstęp

Autorzy pracy, przy wyborze tematu, kierowali się swoimi osobistymi preferencjami oraz zainteresowaniami związanymi z dziedziną gier komputerowych, a w szczególności gier RPG i proceduralnego generowania terenu. Wreszcie, taka forma realizacji pracy dyplomowej wydawała się być idealną okazją do sprawdzenia posiadanych umiejętności technicznych w praktyce, a jednocześnie umożliwiała zdobycie nowego doświadczenia w zakresie tworzenia gier komputerowych, współpracy w zespole przy większym projekcie i środowiska Unity.

Celem pracy jest stworzenie gry łączącej w sobie cechy gatunku survival, jak i klasycznego RPG. Do zrealizowania pracy wybrano środowisko Unity 3D, ze względu na to, że w ostatnim czasie zyskuje ono na popularności i liczba tutoriali, poradników, oraz aktywnych for z nim związanych jest bardzo duża. Ponieważ dwie z trzech osób realizujących projekt wcześniej nie miały styczności z silnikami graficznymi 3D, wybór padł na Unity. Porównując je z innymi darmowymi rozwiązaniami dostępnymi na rynku, jak np. UDK, stosunkowo łatwo jest opanować jego podstawy, głównie dzięki mnogości dostępnych materiałów szkoleniowych.

Definicja gatunku gier RPG (Role-playing game) jest bardzo szeroka. Właściwie może to oznaczać dowolną grę, w której gracz wciela się w pojedynczą postać i w miarę upływu czasu rozwija ją. Nie inaczej jest w grze The Mighty Marian. Gracz wciela się w postać tytułowego bohatera i razem z nim próbuje wydostać się z lochów pełnych potworów. Doświadczenie i przedmioty, które Marian uzyskuje zabijając wrogów, pozwalają mu się rozwijać i odblokowywać nowe umiejętności. The Mighty Marian, ze względu na mapy generowane proceduralnie, można określić jako Rouge RPG, ale posiada również elementy gry survivalowej.

Trudno również jawnie określić granice gatunku survival. Zwykle określa się tym mianem gry, w których głównym celem jest pozostanie przy życiu, a inne aktywności, jak walka z wrogami, czy rozwiązywanie zagadek są jedynie środkiem, lub zadaniem dodatkowym. Jedyny waleczny czyn, jakiego bohater musi dokonać, aby wygrać grę, to zabicie ostatniego, finałowego przeciwnika. Marian może przebiegać przez wszystkie poziomy, starając się unikać wrogów, jednak gracz musi pamiętać, że z każdym poziomem wrogowie pojawiają się coraz silniejsi i liczniejsi, a bez zdobywania doświadczenia, Marian nie zyskuje nowych możliwości. Lochy, w których znajduje się bohater, są toksyczne. Ściany pomalowano trującą farbą. Jeżeli bohater pozostanie na danym poziomie dłużej niż jest to absolutnie konieczne, szybko zacznie opadać z sił. Nieprzyjazne środowisko jest kolejną cechą charakterystyczną dla gatunku survival.

Tytułowy bohater, Marian, to zwykły chłopak spragniony chwały. Gra rozpoczyna się w momencie, w którym nasz młody entuzjasta przygód trafia do najgłębszego lochu. Rozgrywa się wtedy najstraszniejsza minuta jego życia. Widzi tor przeszkód, kamienie zawieszone w nicości nad lawą. Próbuje przedostać się na drugą stronę toru, czując, że za każdym razem, kiedy uda mu się dotrzeć trochę dalej, staje się odrobinę silniejszy. Niestety nie jest to możliwe. Jego dążenie do pokonania wszystkich przeszkód i dojścia do domniemanego końca jest skazane na porażkę. Po minucie prób i kilku kąpielach w lawie, Marian przenosi się do głębokich lochów, gdzie jego zadaniem będzie wspinanie się na kolejne poziomy i walka z wieloma potworami. Wiedziony tęsknotą za światłem słonecznym bohater pnie się w górę po zaplątanych, ciemnych lochach. Z każdym pokonanym przeciwnikiem bohater zyskuje nieco doświadczenia, które może zainwestować w wybraną statystykę, siłę, zręczność lub inteligencję. Gra kończy się, kiedy Marian wyjdzie na słońce i pokona ostatniego potwora.

## Opis koncepcji gry – high concept document

*Motywacje gracza:*

Gracz wciela się w postać tytułowego Mariana, który został uwięziony w mrocznych lochach. Jego zadaniem jest wydostanie się na powierzchnię i pokonanie ostatecznego bossa. Podczas rozgrywki bohater, wiedziony tęsknotą za światłem słonecznym, zdobywa nowe przedmioty, odblokowuje umiejętności i zyskuje na sile. Ale wrogowie również nie próżnują, z każdym poziomem są silniejsi i jest ich coraz więcej.

*Gatunek:* Survival/RPG z elementami Rougelike RPG i gry zręcznościowej.

*Licencja:* CC BY-NC-SA 4.0: Attribution – NonCommercial - ShareAlike 4.0 International*, czyli* Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe.

*Potencjalni odbiorcy:* Gra skierowana jest raczej do starszych odbiorców, powyżej czternastego roku życia, ze względu na wysoki poziom trudności i bardzo dynamiczną rozgrywkę. Ponieważ grafika gry utrzymana jest raczej w mrocznej i ciemnej kolorystyce, która nie będzie odpowiednia dla młodszych odbiorców. Mini gra, od której odbiorca zaczyna swoje doświadczenie z The Mighty Marian, nawiązuje to klasycznej produkcji Quake 3, co może pozostać niezauważone przez graczy młodszych. W grze pojawia się przemoc i dużo krwi.

*Sytuacja rynkowa – podobne rozwiązania*

*Cechy wyróżniające produkt*

* Mapy generowane proceduralnie
* Permadeath – brak zapisu gry
* Wysoki poziom trudności

*Platformy sprzętowe:* Unity umożliwia zbudowanie projektu na wiele platform. Sterowanie odbywa się za pomocą klawiatury i myszki, zatem wspierane platformy to komputery PC z systemami operacyjnymi Windows i Linux.

*Cele implementacyjne*

* Krótka, bardzo dynamiczna rozgrywka
* Mapy generowane proceduralnie, gra za każdym razem jest inna
* Niewielkie mapy
* Mechanizm nagłej śmierci poganiający gracza
* Brak zapisu gry, śmierć oznacza konieczność zaczęcia od początku

# Wprowadzenie

## Wprowadzenie do dziedziny pracy dyplomowej

## Użyte technologie, narzędzia i inne aplikacje

### Unity oraz środowisko MonoDevelop

Przy tak małym zespole projektowym i rozmiarze projektu, oczywistym wydaje się użycie gotowego silnika gry to zestaw modułów odpowiedzialnych między innymi za wyświetlanie grafiki, obsługę wejścia, odtwarzanie dźwięku czy symulację zjawisk fizycznych, jak grawitacja czy kolizje pomiędzy obiektami. Elementy te są uniwersalne i stworzone tak, aby można je było wielokrotnie wykorzystać w różnych projektach. Implementacja własnego silnika gier być może ma swoje plusy, jak optymalizacja pod konkretny projekt czy implementacja tylko tych funkcjonalności, które są konieczne. Jednak ze względu na ograniczoną ilość czasu na realizację projektu zdecydowaliśmy się użyć gotowego rozwiązania.

Wybór Unity był przemyślaną decyzją. W kategorii darmowych dla małych projektów, zaawansowanych narzędzi do tworzenia gier, jego jedyną konkurencją może być UDK. Zdecydowaliśmy się jednak wykorzystać Unity, ponieważ posiada bogatą bazę materiałów dostępnych w Internecie i wielu aktywnych użytkowników, którzy chętnie udzielają odpowiedzi na forach. Unity w darmowej wersji udostępnia okrojony zestaw funkcjonalności w porównaniu z wersją Pro, jednak na potrzeby tego projektu okazał się wystarczający.

Unity to zintegrowane środowisko do tworzenia gier i innych materiałów multimedialnych. Wspierane języki programowania to C#, UnityScript oraz Boo, o składni podobnej do Pythona. Do realizacji projektu został wybrany język C#, ponieważ zespół ma z nim najwięcej doświadczenia.

Dostarczane wraz z Unity środowisko deweloperskie MonoDevelop okazało się, być w wersji darmowej, pozbawione wielu wygodnych funkcjonalności, do których przyzwyczaja użytkowników Visual Studio. Zatem aby nie tracić czasu na zapoznawanie się z nowym środowiskiem, część projektu związana z kodem realizowana była przy użyciu Visual Studio 2012 lub 2013 wraz z zainstalowaną darmową wtyczką UnityVS, która umożliwia debugowanie skryptów Unity.

### System kontroli wersji

Na początku realizacji projektu używaliśmy systemu kontroli wersji SVN z darmowym repozytorium na serwerach code.google. Do wprowadzania zmian służył nam program TortoiseSVN. Rozwiązanie to miało wiele wad, było mało intuicyjne i generowało dużo problemów przy scalaniu konfliktów.

Mniej więcej w połowie listopada repozytorium projektu zostało przeniesione na GitHub. Po etapie zapoznawania się z nowym narzędziem, zostało ono zaakceptowane przez zespół. Bardziej intuicyjny interfejs oraz P4Merge wpłynęły pozytywnie na tempo prac i zniwelowały problemy związane z kontrolą wersji.

### Narzędzia graficzne

Część grafik, które zostały wykorzystane w grze, została znaleziona w internecie jako darmowa do użytku niekomercyjnego. Pozostałe zostały stworzone przez członków zespołu na potrzeby projektu. Do tego celu użyto programów Paint.NET oraz IrfanView.

Paint.NET to darmowy program graficzny, który obsługuje przeźroczystość oraz warstwy. Jest dobrym narzędziem do tworzenia grafik w stylu pixel art. IrfanView zawiera szereg ciekawych filtrów graficznych i pozwala na szybką i intuicyjną edycję obrazów.

### Komunikatory internetowe

Pomimo tego, że członkowie zespołu widują się często na uczelni, cześć komunikacji odbywała się drogą internetową. Najczęściej do tego celu służyła konferencja w komunikatorze Skype oraz wiadomości e-mail.

## Użyte algorytmy

## Proces tworzenia pracy dyplomowej

### Harmonogram prac

| Tabela 1.1 Harmonogram prac | |
| --- | --- |
| Harmonogram prac | |
| Data | Podjęte działania |
| 10 marca 2014 | Wybór tematu pracy inżynierskiej |
| Marzec – Czerwiec | Przedmiot Realizacja Projektu Informatycznego, gdzie naszym tematem była Gra The Migty Marian |
| 20 marca | Złożenie deklaracji przystąpienia do projektu |
| Marzec | * Rozpoczęcie pracy nad algorytmem do generowania map * Zebranie pierwszych grafik koniecznych do stworzenia gry |
| Pierwsza połowa lipca | Implementacja demo generatora map w Windows Forms C#, algorytm okazał się nieodpowiedni do potrzeb projektu, pomysł odrzucono. |
| Druga połowa lipca | * Pierwsza scena stworzona w Unity * Poruszanie bohaterem po mapie |
| Wrzesień | * Dodanie klasy enemy * Implementacja pierwszej wersji generatora map opartego o automat komórkowy (stworzenie klasy Map) |
| Pierwsza połowa października | * Stworzenie tekstur podłogi, nicości, wody oraz trawy. * Zapis wygenerowanej mapy do pliku graficznego. * Pierwsza implementacja wrogów podążających za bohaterem oraz kamery. |
| Druga połowa października | * Kolejne wersje skryptów dla wrogów i kamery. * Wrogowie odsuwają się od ścian i powiadamiają się nawzajem * Pierwsza wersja intro do gry z kamerą najeżdżającą na stół * Połączenie automatu komórkowego z labiryntem (stworzenie klas Maze, Room) * Optymalizacje i udoskonalenia w klasie Map * Dodanie efektów czarów do projektu |
| Pierwszy tydzień listopada 1-7 | * Dodanie ścian * Stworzenie klasy Projectile * Implementacja atakujących przeciwników * Implementacja ataku dla bohatera, klasa Attack * Dodanie klasy repezentującej bron Weapon * Wykorzystanie systemu inventory * Stworzenie prototypu gry * Początek implementacji drzewka umiejętności * Dodanie drabiny umożlwiającej przejścia między poziomami * Implementacja filtra erozyjnego, poszerzenie korytarzy |
| Drugi tydzień listopada 8-14 | * Drabina i Marian są ustawiani na przeciwnych końcach labiryntu * Wejście bohaterem w drabinę powoduje przejście między poziomami * Wrogowie krwawią i rozpadają się na kawałki * Wrogowie stają się różnorodni, pojawiają się kolorowe duchy i animacje * Coś z broniami tu się dzieje, nie wiem co * No i pojawiają się nowe czary z tego co widze, tu tez trzeba uzupelnic * Zmiana repozytorium na GitHub |
| Trzeci tydzień listopada 15-21 | * Implementacja walki mieczem * Dodanie nowych wrogów – pająków * Implementacja zaklęć erupcja i piorun * Dodanie trybu mapy do walki z bossem * Krawędzie ekranu stają się krwiste kiedy Marian przyjmuje obrażenia * Dodano menu pomocy * Poprawa licznych błędów i drobne optymalizacje |
| Czwarty tydzień listopada 22-31 | * Implementacja shadera, który działa z animacją, przeźroczystością i dobrze przyjmuje światło * Dodanie muzyki, która zmienia się zależnie od sytuacji w grze * Implementacja systemu ekwipunku albo raczej przyznaj się skad go mamy * Po zabiciu wroga jest szansa na zdobycie broni * Implementacja poziomu finałowego * Implementacja kolejnych umiejętności, przyspieszenia i wzmocnienia * Dodanie dwóch nowych rodzajów wrogów * Implementacja mini-gry na początku rozgrywki * Tworzenie dokumentacji |
| Początek grudnia | * Uzupełnianie dokumentacji * Finalne testowanie i doskonalenie aplikacji * Praca nad balansem i grywalnością |

Tabela 1.1 przedstawia harmonogram prac wykonanych przy projekcie The Mighty Marian. Oczywiście wiele podjętych działań, które nie przekładały się bezpośrednio na funkcjonalność w grze lub były związane z poprawianiem błędów, drobnymi optymalizacjami, zdobywaniem wiedzy, czy scalaniem modułów razem nie zostało wylistowanych.

### Podział prac w zespole

|  |  |
| --- | --- |
| Tabela 1.2 Podział prac w zespole | |
| Tobiasz Biernacki | * Kamera podążająca za bohaterem * Sztuczna inteligencja wrogów * Poruszanie się bohatera * Implementacja mini-gry * Efekty czarów i zdolności * Dodanie dynamicznej muzyki |
| Krzysztof Jasiak | * System ekwipunku * Początkowa animacja i menu * Balans i grywalność * Muzyka w menu głównym |
| Dominika Sokołowska | * Algorytmy i impelementacja generacji terenu * Rozmieszczenie wrogów na mapie * Implementacja przejścia pomiędzy poziomami * Animacja wrogów i bohatera |

W tabeli 1.2 wypisano ogólnikowo podział pracy w zespole. Projekt realizowano w grupie trzyosobowej, w atmosferze ścisłej, przyjacielskiej współpracy. Ogólna zasada panująca w projekcie to, że za jakość i poprawność poszczególnych modułów odpowiada osoba, która je zaimplementowała. Role w projekcie zostały przyjęte naturalnie, zgodnie z umiejętnościami i zainteresowaniami danej osoby.

# Projekt sytemu

## Cel i przeznaczenie systemu

### Założenia i cel tworzenia aplikacji

Celem naszego projektu jest stworzenie gry przy użyciu silnika Unity, która łączyć będzie elementy survivalu oraz klasycznego RPG. Planujemy stworzyć produkt, który zapewni użytkownikowi wiele godzin niezapomnianej rozrywki i wyjątkową grywalność. Grafika będzie łączyć w sobie elementy 2D i 3D. Głównym elementem naszej gry, który ma znacząco poprawić grywalność i wydłużyć czas przyjemnej i pełnej niespodzianek rozgrywki, jest stworzenie map generowanych losowo.

Docelowa grupa wiekowa

### Planowany sposób rozpowszechnienia aplikacji

Unity udostępnia technologię Unity Web Player, która umożliwia uruchamianie gry w oknie przeglądarki internetowej, jeśli tylko użytkownik ma zainstalowaną odpowiednią wtyczkę. Unity nawet udostępnia generator, który produkuje gotową stronę HTML i odpowiedni kod JavaScript z osadzanym obiektem gry. W przyszłości planujemy stworzyć stronę internetową, na której będzie można zapoznać się z dokumentacją projektu, zagrać w grę, a dla użytkowników, którzy nie będą zainteresowani pobieraniem wtyczki Unity Web Player zostanie udostępniona do pobrania za darmo paczka z grą The Mighty Marian, w wersji na system operacyjny Microsoft Windows i Linux. Obecnie jednak przeszkodą są koszty związane z utrzymaniem serwera.

Ponieważ ten temat projektu został wybrany głównie w celu zdobycia cennego doświadczenia ze środowiskiem Unity i tworzeniem gier komputerowych, a nie stworzenia produktu komercyjnego, produkt końcowy dystrybułowany będzie głownie lokalnie, dla osób zainteresowanych, choć będzie również dostępny do pobrania w Internecie.

### Ograniczenia dotyczące projektu aplikacji

## Specyfikacja wymagań użytkowych

### Ogólna charakterystyka systemu

### Zbiór wymagań użytkowych

### Zakres funkcjonalny (wymagania funkcjonalne)

### Środowisko pracy systemu

### Wymagania jakościowe

### Wymagania projektowo-wdrożeniowe

### Kryteria akceptacji

## Projekt systemu

### Projekt architektury systemu

### Przypadki użycia

### Diagram klas

### Projekt interfejsu użytkownika

### Wybór środowiska implementacji

### Projekt danych

### Rozszerzalność aplikacji

### Zastosowane algorytmy

# Implementacja, testowanie, walidacja i weryfikacja

## Implementacja systemu

## Testowanie

## Walidacja

## Weryfikacja założeń użytkowych aplikacji

## Podsumowanie i wnioski

## Możliwość dalszego rozwoju

# Generowanie proceduralne grach

## Geneza

## Najczęściej używane algorytmy

### Labirynty

### Gra w życie

Metoda zastosowana w projekcie The Mighty Marian jest połączeniem gry w życie oraz labiryntów.

## Przykładowe zastosowania

# Generowanie map w grze The Mighty Marian

W naszym projekcie każda rozgrywka polega na przejściu kilku, dziesięciu do piętnastu, poziomów jaskiń. Każda z jaskiń generowana jest niezależnie, przy użyciu algorytmu stworzonego na potrzeby projektu. Generowany obszar, pomimo tego, że w grze wizualnie reprezentowany jest w trzech wymiarach, na etapie generacji traktujemy jak dwuwymiarowy. Mapa składa się z płytek, zwanych także komórkami, które mogą przyjmować dwie wartości, są podłogą lub nicością. Bohater i wrogowie mogą przebywać i poruszać się jedynie po komórkach podłogi.

Komórki podłogi na rysunkach reprezentowane będą przez jaśniejsze pola, natomiast komórki, po których postacie nie mogą się poruszać, kolorem ciemnym.

## Pożądany efekt, poprawność mapy

Celem algorytmu jest wygenerowanie mapy, która będąc wystarczająco skomplikowaną, aby gracz mógł się w niej zgubić i jednocześnie spójną, tak, aby wszystkie komórki podłogi, z których składa się mapa były osiągalne przez gracza. Drugi warunek jest konieczny do spełnienia, ponieważ gdyby postać Mariana i drabina umożliwiająca przejście między poziomami gry zostały umieszczone w innych „składowych spójności” mapy, to skończenie gry byłoby niemożliwe.

To, czy mapa jest spójna (nie istnieją w niej komórki podłogi, do których nie da się dotrzeć z każdej innej komórki podłogi) da się stosunkowo prosto sprawdzić algorytmicznie, to określenie stopnia skomplikowania i zawiłości korytarzy jest już zadaniem, którego w ramach tego projektu nie podjęliśmy się zrealizować. Zdecydowaliśmy się określać w początkowym etapie skomplikowane korytarze i traktować je, jako formę, na której działają kolejne kroki algorytmu. Daje nam to gwarancję mapy o pożądanym poziomie skomplikowania i podzielonej na logiczne obszary. Ten proces zostanie dokładniej opisany w dalszej części dokumentu.

## Automat komórkowy - gra w życie

W projekcie The Mighty Marian do generowania map został użyty automat komórkowy. Automat komórkowy o odpowiednich parametrach i kryteriach przeżycia komórek pozwala w niewielu krokach wygenerować ciekawe struktury podobne do jaskiń. Niestety to rozwiązanie ma również swoje ograniczenia.

Automat komórkowy to model matematyczny, w którym komórki znajdują się w jednym z określonych stanów. System składa się z pojedynczych komórek, znajdujących się obok siebie. Każda z komórek może przyjąć jeden ze stanów, przy czym liczba stanów jest skończona. Plansza, na której znajdują się komórki może być w dowolnej skończonej liczbie wymiarów.

Inicjalnie, w czasie t = 0, każda z komórek znajduje się w jednym z możliwych stanów. Ich stan w czasie t+1, nowa generacja komórek, określony jest pewną funkcją matematyczną, zwykle zależną od stanu jej sąsiadek.

Automaty komórkowe można podzielić na wiele rodzajów. Jedną z cech je odróżniających jest wykorzystywany rodzaj sąsiedztwa. Sąsiedztwo możemy definiować dowolnie, jednak istnieją dwa podstawowe rodzaje sąsiedztwa, Von Neumanna i Moora. Na rysunku 2.2 zaprezentowano te podstawowe rodzaje dla sąsiedztwa na promienia r=1 i r=2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| a) | b) | c) | d) |
|  |  |  |  |
| Rysunek 2.1 Różne rodzaje sąsiedztwa  a) sąsiedztwo Neumanna dla r=1 b) Neumana dla r=2 c) sąsiedztwo Moora dla r=1 d) Moora dla r=2 | | | |

Na potrzeby tej pracy rozpatrywać będziemy automaty komórkowe w dwóch wymiarach, w których komórki mogą przyjąć jeden z dwóch stanów { żywa, martwa}. Oczywiście, automaty komórkowe mają o wiele więcej możliwych zastosowań i są używane chociażby przy symulowaniu ewolucji czy proceduralnym generowaniu tekstur.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
|  |  |
| *Rysunek 2.2: Spójna mapa o niewielkim poziomie skomplikowania. Otwarty pokój, w którym gracz nie będzie miał czego odkrywać* | *Rysunek 2.1: Mapa niespójna, ale ciekawa pod względem grywalności* |

## Etapy procesu generowania mapy

Proces powstawania map można podzielić na pięć etapów. Produkt końcowy każdego z etapów jest danymi wejściowymi dla kolejnego etapu.

### Etap labiryntu

Proces generowania mapy rozpoczyna się od stworzenia labiryntu, który określi czy pomiędzy wybranymi pokojami występuje połączenie. Parametrami istotnymi w tej fazie jest liczba pokojów, jakie chcemy uzyskać. W poniższych przykładach wybrana liczba to 4 w wymiarze X i 4 w wymiarze Y, więc razem 16.

Na tym etapie mapę modelujemy za pomocą grafu prostego ważonego w następujący sposób:

*G(V,E) - graf nieskierowany*

*V* - zbiór wierzchołków - pojedynczy wierzchołek reprezentuje jeden pokój

*|V|= RoomsX \* RoomsY*

E - zbiór krawędzi - krawędź reprezenuje przejście między pokojami

Program generuje początkowy graf przejść między pokojami. Inicjalnie wszystkie możliwe przejścia między sąsiednimi pokojami istnieją.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 2.3: Początkowy graf połączeń między pokojami |

W tak zamodelowanej przestrzeni wygenerowanie labiryntu łączącego pokoje sprowadza się do znalezienia minimalnego drzewa spinającego w grafie G. Drzewo spinające grafu jest grafem spójnym i acyklicznym, który zawiera wszystkie wierzchołki grafu oraz niektóre z jego krawędzi. Minimalne drzewo spinające jest drzewem spinającym, którego suma wag krawędzi jest najmniejsza ze wszystkich pozostałych drzew rozpinających danego grafu.. W danym grafie może istnieć może istnieć więcej niż jedno drzewo o tych własnościach. Z punktu widzenia grywalności nie ma znaczenia które wybierzemy, zatem wystarczy wskazać jedno z nich, a wagi krawędziom grafu możemy przypisać losowo. Do uzyskania minimalnego drzewa spinającego został użyty został algorytm Prima, wybrany ze względu na łatwość implementacji.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 2.4: Graf przejść z przyporządkowanymi losowymi wagami na krawędziach |

Krawędziom grafu G przyporządkowane zostają losowe wagi z zakresu (3,660). Wierzchołek startowy dla algorytmu również jest wybierany losowo.

Algorytm Prima oparty jest o metodę zachłanną. Można opisać go następująco:

1. Rozpoczynamy od grafu składającego się jedynie z wierzchołka startowego.
2. Krawędzie incydentne do wierzchołka umieszczamy na posortowanej wg. wag liście.
3. Zdejmujemy z listy krawędź o najmniejszej wadze i sprawdzamy, czy łączy wierzchołek wybrany z niewybranym. Jeśli tak, to znalezioną krawędź dodajemy do drzewa spinającego.
4. Dodajemy krawędzie incedentne z nowo wybranym wierzchołkiem do posortowanej listy.
5. Powtarzamy kroki 2 - 4 dopóki lista krawędzi nie będzie pusta.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
|  |  |
| Rysunek 2.6: Labirynt uzyskany po zastosowaniu algorytmu Prima na grafie przejść między pokojami | Rysunek 2.5: Przykładowa mapa możliwa do wygenerowania dla uzyskanego labiryntu |

### Położenie przejść między pokojami

W określonym w poprzednim etapie drzewie spinającym wagi krawędzi zastępujemy losowo wartościami ze zbioru {1, 4}. Ta wartość określa, w którym miejscu pomiędzy pokojami utworzone zostanie przejście. Przejście to prostokąt o szerokości *rozmiar pokoju/4* i długości dwóch komórek. Przejścia są obliczane i umieszczane osobno w każdym pokoju. Dzięki wprowadzeniu różnorodności w położeniu przejścia, pomimo tego, że są one wszystkie tych samych rozmiarów, generowane mapy zyskują nieco na poziomie skomplikowania i dzięki temu urozmaicają rozgrywkę. Takie rozwiązanie pomaga ukryć przed graczem fakt, że poziom, po którym się porusza jest zwykłym labiryntem. Na rysunkach 2.7 i 2.8 porównano przykładową mapę z przejściami w tych samych miejscach w pokoju oraz mapę z czterostopniową różnorodnością w położeniu przejścia.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
|  |  |
| Rysunek 2.8: Przykładowa mapa, w której przejścia między pokojami wygenerowano na szerokości oznaczonej przez wartość 4 | Rysunek 2.7: Mapa, gdzie przejścia między pokojami występują losowo na szerokościach oznaczanych przez wartości {1,4} |

Już cztery stopnie różnorodności przejść tworzą wrażenie różnorodności i pomagają ukryć przed graczem to, że porusza się po prostu po labiryncie. Komórki oznaczone, jako należące do przejścia są zapisywane i wykorzystywane w kolejnym etapie.

### Etap pokoju

Etap pokoju jest decydujący dla kluczowy dla definicji ostatecznego kształtu korytarzy na mapie. Każdy z pokojów generowany jest osobno, przy pomocy automatu komórkowego. Po każdej iteracji algorytmu komórki należące do przejścia, określonego w poprzedniej fazie stają się podłogą. Na początku plansza pokoju wypełniania jest komórkami nicości. Komórki nieleżące na krawędzi planszy pokoju z prawdopodobieństwem 0,51 zamieniane są w komórki podłogi. Prawdopodobieństwo początkowe zostało wybrane eksperymentalnie, taka wartość daje najciekawsze rezultaty.

Automat komórkowy działa przez siedem iteracji. Żywa komórka, na rysunkach oznaczana kolorem czarnym, to nicość. Komórki jasne oznaczają podłogę. Pierwsze cztery to iteracje tworzące automatu o dość ciekawych regułach przejść między stanami. Jeżeli w sąsiedztwie Moora o promieniu 2 liczba sąsiadów wynosi mniej niż 3 to komórka jest żywa. Jest również żywa, jeśli w sąsiedztwie Moora o promieniu 1 liczba sąsiadów wynosi 5678. W przeciwnym razie komórka zostaje podłogą. Po czterech iteracjach parametry automatu zmieniają się na 5678/5678 z sąsiedztwem Moora o promieniu 1. Zatem pierwsze cztery iteracje sprzyjają powstawaniu nowych komórek w miejscach opustoszałych i zapobiegają powstawaniu map nieciekawych i pustych. Pozostałe iterację pełnią rolę wygładzającą.

Po tym następuje sprawdzenie, czy uzyskany układ komórek jest spójny, to znaczy czy wszystkie komórki podłogi są połączone. Sprawdzane jest również, czy komórki podłogi stanowią co najmniej 30% powierzchni pokoju. Jeżeli dane ułożenie komórek nie spełnia któregoś z tych warunków rozwiązanie jest odrzucane i proces generowania rozpoczyna się od początku, z prawdopodobieństwem początkowym wystąpienia podłogi większym o 0,1. Proces powtarza się, aż nie powstanie plan pokoju spełniający wspomniane warunki. Dzięki zwiększanej początkowej ilości podłóg prawdopodobieństwo tego, że gracz będzie długo czekał na wygenerowanie mapy zmniejsza się. Takie zwiększanie prawdopodobieństwa umożliwia również generowanie nie tylko map, gdzie kształt pokoju jest od razu widoczny i obrysowany prostokątem, ale również pokojów o kształcie wąskich korytarzy, sterując wspomnianym prawdopodobieństwem początkowym, bez obawy o zbyt długi czas oczekiwania na rozwiązanie.

### Etap łączenia i wygładzania

Kiedy wszystkie pokoje są już wygenerowane, w klasie Map przepisywane są w odpowiednich położeniach do tablicy smallMap. Tak powstała mapa przepisywana jest do tablicy o wymiarach dwukrotnie większych niż podane na wejściu. Każda komórka w tabeli smallMap repezentowana jest przez cztery komórki w tabeli map. Na tak przygotowanej planszy wykonywana jest jedna iteracja automatu komórkowego o parametrach 5678/5678 w celu wygładzenia powiększonej mapy.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
|  |  |
| Rysunek 2.10: Porówanie mapy po przeskalowaniu przed i po wygładzeniu realizowanym w metodzie CellularSmooth() klasy Map. | |

Jak można zaobserwować na rysunku 2.10 automat komórkowy zrealizowany w tym etapie zachowuje ogólny kształt mapy jednocześnie wygładzając krawędzie.

Mamy gwarancję, że przejścia istniejące w mapie reprezentowanej przez tabele smallMap, po powiększeniu i wygładzeniu nie zamkną się, ale nie wiemy, czy nie zostaną zwężone na tyle, że postać Mariana nie będzie mogła się przez nie przecisnąć.

### Etap erozji

Ponieważ szerokość bohatera jest większa niż szerokość jednej komórki i koliduje on ze ścianami kołem o promieniu 1,5 komórki spójność mapy nie gwarantuje, że będzie ona grywalna. Wszystkie przejścia muszą być, co najmniej o szerokości trzech komórek, aby gracz mógł się przez nie przecisnąć.

Ponieważ nie znaleźliśmy stosunkowo łatwego w implementacji sposobu, aby upewnić się, że wszystkie przesmyki na mapie mają szerokość co najmniej trzech komórek, zdecydowaliśmy się w końcowym etapie poszerzyć wszystkie korytarze prewencyjnie. Ponieważ komórki mapy mogą należeć jedynie do dwóch kategorii, są albo podłogą, albo nicością, to mapę możemy potraktować jak obraz binarny. Poszerzenie korytarzy realizowane jest dzięki cyfrowemu przetwarzaniu obrazów binarnych, przy pomocy filtra erozyjnego.

Niestety, porównując rysunki 2.9 i 2.10 możemy zaobserwować, że zastosowanie filtra erozyjnego ma również swoje wady. Mapa na rysunku 2.10 ma ostrzejsze krawędzie i jest bardziej otwarta. Ponieważ lokalizacja miejsca zwężenia nie została zaimplementowana, filtr nie poszerza jedynie miejsca zwężenia, a ma wpływ na kształt całej mapy.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
|  |  |
| Rysunek 2.9: Mapa przed zastosowaniem filtra erozyjnego. Można zaobserwować przejście o szerokości dwóch komórek, przez które bohater się nie przeciśnie | Rysunek 2.10: Mapa z rysunku 2.9 po zastosowaniu filtru erozyjnego. Problematycznie wąskie przejście zwiększyło swoją szerokość do czterech komórek. |

### Efekt końcowy

Mapy generowane przez zaimplementowany w projekcie algorytm są różnorodne i zapewniają ciekawą rozgrywkę pomimo prostoty graficznej. W grze występują również inne rodzaje map, składające się z jednego pokoju, które występują na poziomach z bossem i są pewnym uogólnieniem stosowanych tutaj zasad. W dokumentacji opisano najbardziej skomplikowany przypadek. Na poniższym rysunku 2.11 widnieje kilka map wygenerowanych przez program. Wszystkie komórki podłogi są osiągalne przez bohatera, mapy są podzielone na pokoje, co pozwala w łatwy sposób równomiernie rozłożyć wrogów.

|  |  |
| --- | --- |
| a) | b) |
|  |  |
| c) | d) |
|  |  |
| Rysunek 2.11: Cztery przykładowe mapy wygenerowane przez program | |

## Rozmieszczenie gracza i wrogów

### Wyznaczenie początku i końca poziomu

Ponieważ generowana mapa ma strukturę labiryntu i znany jest graf przejść między pokojami, za pomocą algorytmu Floyda-Warshalla możemy wyznaczyć długość ścieżki pomiędzy każdymi dwoma pokojami. Pomimo tego, że algorytm Floyda-Warshalla ma złożoność n3 i istnieją lepsze pod tym względem rozwiązania tego problemu, ponieważ graf przejść ma jedynie szesnaście wierzchołków, nie warto jest inwestować w implementację bardziej skomplikowanego algorytmu.

Znając długości ścieżek pomiędzy pokojami, wybieramy te dwa pokoje, pomiędzy którymi odległość ta jest największa i jeden z nich wybieramy jako start i w tym pokoju, na losowej komórce umieszczany jest Marian, a drugi pokój jako koniec i tam umieszczana jest drabina.

### Pozycje początkowe wrogów

W każdym pokoju, oprócz pokoju startowego, rozmieszczani są wrogowie. Ich ilość jest zależna od poziomu na którym znajduje się gracz. Większą szansę wystąpienia mają wrogowie słabsi, których siła płynie z liczności, mniejszą wrogowie, którzy w pojedynkę stanowią wyzwanie dla Mariana. Wrogowie rozmieszczani są osobno w każdym pokoju, pojawiają się na losowych komórkach podłogi. Gdyby rozprowadzać wrogów po prostu losowo po całej mapie, istniałaby możliwość, że rozłożenie wrogów po mapie byłoby bardzo nierównomierne, i mogłyby wystąpić miejsca, gdzie liczba wrogów jest za duża i gra jest za trudna. Zastosowane rozwiązanie jest związane z próbkowaniem w przestrzeni podzielonej na prostokąty, a problem rozłożenia wrogów równomiernie na mapie jest związany z problemem próbkowania losowego, tylko występuje w mniejszej skali. Źródło 1.

## Wrogowie

### Duchy

Duchy to słaby przeciwnik, którego siła pochodzi z tego, że jest ich bardzo dużo. Ma wysokie prawdopodobieństwo pojawienia się. Występuje w trzech kolorach, jak na rysunku 5.1, które różnią się od siebie wytrzymałością na obrażenia. Duchy atakują dystansowo.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 5.1 Grafika duchów. Źródło: [2] |

### Pająki

Pająki występują z mniejszym prawdopodobieństwem niż duchy. Ich ataki są silne i bezpośrednie. Na rysunku 5.2 zaprezentowano ich cykl poruszania się. Podczas wykonywania ataku bezpośredniego wrogowie roztaczają dookoła siebie pomarańczowe koła. Grafika pająka jest bardzo ciemna, więc przeciwnik jest praktycznie nie do zauważenia dopóki nie zacznie atakować gracza.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 5.2 Animacja chodzącego pająka, grafikę udostępniono na licencji CC-sa-3.0, umożliwiającej wykorzystanie nawet do celów komercyjnych pod warunkiem podania źródła. Źródło: [4] |

### Tanki

Ich rolą jest przyjmowanie dużej ilości obrażeń. Są najbardziej wytrzymałymi ze wszystkich wrogów. Atakują bezpośrednio. Występują ze stosunkowo niskim prawdopodobieństwem. Ich wygląd przedstawiono na rysunku 5.3.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 5.3 Grafika tanka została stworzona specjalnie na potrzeby gry The Mighty Marian |

### Zielone kamikadze

Wróg o bardzo niewielkiej wytrzymałości, przedstawiony na rysunku 5.4, zainspirowany stworem baneling z gry Starcraft 2. Kiedy zauważy bohatera wbiegaja w niego z dużą prędkością. Przy zderzeniu z Marianem wybucha i zadaje obrażenia.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 5.4 Ten pozornie uroczy stworek potrafi zrobić dużą krzywdę |

Boss

Boss jest większą i o wiele silniejszą wersją tanka. Oba te stwory mają zbliżoną grafikę, jednak boss ma bardziej bojowe barwy, rysunek 5.5. Jest jedynym przeciwnikiem spotykanym na etapie finałowym i wcześniejszych poziomach specjalnych. Jego rozmiar jest o wiele większy niż zwykłego wroga, żeby podkreślić jego siłę.

|  |
| --- |
|  |
| Rysunek 5.5: Grafika bossa pojawiającego się w grze. Podobnie jak grafika tanka również została stworzona na potrzeby projektu |

### Animacja

Do animacji wrogów użyto operacji odpowiedniego obracania powierzchni, na której rysowany jest sprite. Takie rozwiązanie daje iluzję ruchu nawet dla statycznych obrazów. W przypadku wrogów, których animacja ma więcej niż jedną klatkę zaimplementowano technikę animacji polegającą na przesuwaniu offsetu tekstury, opisaną szerzej w źródle [3].

## Tryby rozgrywki

### Mini gra

Swoją przygodę z grą The Mighty Marian, użytkownik rozpoczyna w trybie mini gry. Trwające minutę

### Standardowy poziom labiryntu

### Poziom walki z bossem

### Poziom finałowy

# Wykaz Literatury

1. Kensler A.: *Correlated Multi-Jittered Sampling*, http://graphics.pixar.com/library/MultiJitteredSampling/paper.pdf, (data dostępu 26.11.2014 r.).
2. Balmer:*Skeleton and Ghost spritesheets*, <http://opengameart.org/content/skeleton-and-ghost-spritesheets-ars-notoria>, (data dostępu 24.11.2014 r.).
3. Ante j.: *Animating Tiled texture*, <http://wiki.unity3d.com/index.php?title=Animating_Tiled_texture>, (data dostępu 25.11.2014 r.).
4. *Fother: The Mana World Pixel Art*, <https://wiki.themanaworld.org/index.php/User:Fother/Pixel_Art>, (data dostępu 23.10.2014 r.).
5. E.Adams: Projektowanie gier. Podstawy, Helion 2010.
6. P. Felicia: Getting Started with Unity, PACKT Publishing, 2013.
7. T. Norton: Learning C# by Developing Games with Unity 3D Beginner's Guide, PACKT Publishing, 2013.
8. R. H. Creighton: Unity 3D Game Development by Example Beginner's Guide, PACKT Publishing, 2010
9. J. Dean: Unity 4 Character Animation with Mecanim, PACKT Publishing, 2013
10. A. Stagner: Unity Multiplayer Games, PACKT Publishing, 2013
11. K. D’Aoust: Mastering Unity 4 Scripting, PACKT Publishing, 2013 (Video Tutorial)

# Wykaz rysunków

# Wykaz tabel

# Dodatek A: Plakat gry